

İzlençe/Syllabus

Dersin adı:	Türkiye’de Yavaş Şiddet ve Yavaş Umut; Artivist Denemeler.	Dersin işleniş biçimi:	28 saat online ders saati ve 152 saat bireysel çalışma
Eğitmenin adı:	Murat Yavuz	Dersin günü:	Perşembe 13:00 – 15:00 CET
Dersin dili:	Turkish/Türkçe		
Ders sağlayıcı:	LMU	Sertifika sağlayan:	LMU (6 ECTS)
Katılımcı sayısı (asgari):	5	Katılımcı sayısı (azami):	20

Dersin Tanımı

Rob Nixon, küresel ısınma, iklim değişikliği, zehirli sürüklenme, genişleyen kuraklık, petrol sızıntıları ve savaşların ardından oluşan çevresel felaketlerin oldukça yavaş ve görünmez olmasını “Yavaş Şiddet” olarak tanımlar. Christof Mauch, "yavaş şiddet" kavramından yola çıkarak “yavaş umut” kavramını öne sürerek, çoğu kez göz önünde saklanan sessiz ama olumlu çevresel değişime dair anlatılmamış hikayeleri görünür kılmak gerektiğini iddia ediyor.

Bahsi geçen krizlerin ve bu krizlere verilen karşılıkların örneklerine Türkiye bağlamında da maalesef sıkça rastlıyoruz. Alınan politik kararların doğa ve toplum üzerindeki etkileriyle beraber, bu kararların ortaya çıkardığı olumsuz etkilere verilen tepkilerin değişimini de gözlemlemek kaçınılmaz. Bu ders kapsamında, sanatın Yavaş Şiddet ve Yavaş Umutla kesişen yollarına odaklanıp olayları sosyal bilimler perspektifinden inceleyip ilişkilendirirken diğer taraftan da sanatsal bir perspektiften analiz etme ve sanat uygulamalarıyla görünür kılma denemeleri yapılacaktır. Dersin temel amacı, genel olarak Çevre Çalışmaları kapsamında ele alınan Yavaş Umut ve Yavaş Şiddet kavramlarının Türkiye’deki örneklerini incelemek ve bu iki kavramı aktivizm ve sanatsal yaratım arasında bir yerde duran *Artivism* kavramı ile ilişkilendirmek ve Artivist örnekler üzerinden inceleyip tartışmalar yürütmektir. Sanatın aktivizm ile birleştirilerek, meydana gelen olaylara politik, estetik ve ekonomik yaklaşımlar üretme çabası bu dersin bir diğer çalışma konusu ve de çıktılarını oluşturmaktaki yol olacaktır.

Ayrıca ders kapsamında katılımcılardan, yukardaki konuları teorik olarak incelemenin yanında, yavaş şiddet ve yavaş umut kavramlarına Türkiye’de örnek olabileceğini düşündükleri olayları sanatın ve/veya yeni medyanın herhangi bir formatıyla görünür kılmak için bazı uygulamalar yapmaları beklenmektedir. Katılımcıların ele aldıkları bir olayı salt çevre felaketi olarak değil aynı anda, toplumsal cinsiyet, ırkçılık, sınıfsal eşitsizlik vs perspektiflerini ele almaları ve bu yönleri de öne çıkarmaları beklenmektedir.

Dersin Amaçları ve Hedeflenen kazanımlar:

- Yavaş Şiddet ve Yavaş Umut kavramlarının çevre çalışmalarındaki önemini anlamak
- Artivismin çevre çalışmaları ve aktivizmi için gerekliliğini kavramak.
- Çevresel ve sosyal olayları Yavaş Şiddet ve Yavaş Umut Perspektifinden anlayabilme ve bunları Artivist yöntemlerle görünür kılma inanç ve becerisine sahip olmak.

Dersin Gereklilikleri:

Dersin unsurları:

- Anlatı
- Konu ile ilgili okumalar, bilgilendirmeler
- Münazara
- Sunumlar
- Ödev teslimi

Dersin final notu (6 ECTS) aşağıdaki ölçütlere göre belirlenecektir:

- **Sorumluluk 1:** Derse katılma, okumaları yapma ve dersin konusu ile ilgili Artivist örnekleri, belgeselleri ve yayınları katılımcılar önerme.
- **Sorumluluk 2:** Konuyla alakalı örnek araştırma ve derleme **%10**
- **Sorumluluk 3:** Sunum ödevi **%30**
- **Sorumluluk 4:** Uygulama projesi **%60**

Dersin Ana Hatları:

Hafta 1	Dersin adı, tanımı, kapsamı ve hedefi	Dersin tanıtımı, ders planının aktarılması ve takvimlendirme.
Hafta 2	Teorik altyapı. Yavaş Şiddet.	Yavaş Şiddet nedir, neden yavaş ve görünmezdir? Yavaş Şiddet'in toplumsal cinsiyet, ırkçılık, sınıfsal eşitsizlik vb eşitsizliklerle ilişkisi.
Hafta 3	Teorik altyapı. Medya ve eğitimde Yavaş Şiddet.	Türkiye'de Yavaş şiddetin ana akım ve alternatif medya ve eğitimdeki yeri. Ödev: Konuyla ilgili örnekler bulunuz.
Hafta 4	Teorik altyapı, Yavaş Umut.	Yavaş Umut nedir? Türkiye'de Yavaş Umut'un ana akım ve alternatif medya ve eğitimdeki yeri. Ödev: Konuyla ilgili örnekler bulunuz.
Hafta 5	Teorik altyapı, Yeni medya.	Yeni Medya nedir: Olanaklar, engeller ve tehlikeler.
Hafta 6	Teorik altyapı. Artivism.	Artivism: Artistic Activism nedir?
Hafta 7	Teorik altyapı. Artivist yöntemler.	Artivist uygulamalar için yöntem seçimi. Sanat ve/veya yeni medya formlarının seçimi.
Hafta 8	Yavaş Şiddeti Görünür kılma uygulaması.	Uygulamaya Giriş: Bir Yavaş Şiddet olayı nasıl görünür kılınabilir. Artivist Örneklerin İncelenmesi. Sunum Konularının Seçimi: Türkiye'de Yavaş Şiddet'e örnek olabileceğini düşündüğünüz bir olayı, Artivist bir uygulamayla " görünüz kılınız ".
Hafta 9	Yavaş Umudu Parlatma uygulaması.	Uygulamaya Giriş: Bir Yavaş Umut girişimi nasıl parlatılır. Artivist Örneklerin İncelenmesi. Sunum Konularının Seçimi: Türkiye'de Yavaş Umut'a örnek olabileceğini düşündüğünüz bir olayı, Artivist bir uygulamayla " Parlatınız ".
Hafta 10	Sunumlar.	Katılımcı Sunumları: Yavaş Şiddeti Görünür Kılma uygulamalarının Sunumu ve değerlendirilmesi.
Hafta 11	Sunumlar.	Katılımcı Sunumları: Yavaş Umut'u Parlatma uygulamalarının sunumu ve değerlendirilmesi.
Hafta 12	Uygulamaların gösterim yöntemleri.	Uygulamalı Artivist gösterim yöntemleri: Dönem sonu proje uygulamalarının bireysel ve toplu gösterim yöntemleri üzerine tartışmalar. Sosyal medya hesapları, bloglar, vebite vs kurma.
Hafta 13	Uygulamaların gösterim yöntemleri.	Dönem sonu gösterim çalışmaları: Toplu ve bireysel gösterim hazırlıkları. Bireysel ve toplu görevlerin yapılması ve takibi.
Hafta 14	Dönem sonu değerlendirmesi.	Dönem Sonu Sergisi/Gösterimi ve Değerlendirme.

Haftalık Plan ve Okuma Listesi

Hafta 1:

Dersin tanımı, amacı, haritası ve takvimlendirilmesi yapılacak. Yavaş Şiddet ve Yavaş Umut kavramlarının çevre çalışmalarındaki yeri, sanat ve aktivizmle kesişme noktaları dersin temel çerçevesi kapsamında anlatılacaktır.

Hafta 2:

Yavaş Şiddet nedir, neden yavaş ve görünmezdir? Soruları tartışılacak, Yavaş Şiddet'in toplumsal cinsiyet, ırkçılık, sınıfsal eşitsizlik vb eşitsizliklerle ilişkisi incelenecek.

Okuma materyalleri:

Nixon, R. (2011). *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor* (pp. 1–10). Harvard University Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt2jbsgw.5>

“Slow Violence, Then and Now Rob Nixon discusses writers, activists, and the challenges of the Global South“

<https://chapter16.org/slow-violence-then-and-now/>

Video: “Slow Violence and the Environmentalism of the Poor“.

Rob Nixon, Rachel Carson Professor of English, University of Wisconsin
https://www.youtube.com/watch?v=BtNfhF6Rg_k

Hafta 3:

Yavaş şiddetin ana akım ve alternatif medya ve eğitimdeki yeri Türkiye ve dünya ölçeğinde tartışılacak.

Okuma materyalleri:

Thom Davies, 2019 “Slow violence and toxic geographies: ‘Out of sight’ to whom?”
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2399654419841063>

Richard Fisher, 2021 “The unseen 'slow violence' that affects millions”
<https://www.bbc.com/future/article/20210127-the-invisible-impact-of-slow-violence>

Video : Rob Nixon: Gov't Inaction on Climate Change Is “Slow Violence” That Hits World's Poor the Hardest <https://www.youtube.com/watch?v=Z9bMuDp4Epg>

Hafta 4:

Yavaş Umut kavramı tartışılacak. Yavaş Umut'un ana akım ve alternatif medya ve eğitimdeki yeri Türkiye ve dünya ölçeğinde incelenecek.

Okuma materyalleri:

Mauch, Christof, 2019 "Slow Hope: Rethinking Ecologies of Crisis and Fear," RCC Perspectives: Transformations in Environment and Society 2019, no. 1.
doi.org/10.5282/rcc/8556. Pp: 5-20

https://www.environmentandsociety.org/sites/default/files/2019_i1_web.pdf

Hafta 5:

Yeni Medyanın olanakları, engelleri ve tehlikeleri üzerine tartışmalar..

Okuma materyalleri:

Manuel Castells 2013 "İsyân ve Umut Ağları İnternet Çağında Toplumsal Hareketler" Koç Üniversitesi Yayınları, pp: 189-212

Sibel Fügen VAROL ve Neşe KARS TAYANÇ 2016 "Yeni Medya-Eski Dil: Katılımcı İnternet Sözlüklerinde Cinsiyetçi Söylem.

https://www.researchgate.net/publication/301638851_YENI_MEDYA-ESKI_DIL_KATILIMCI_INTERNET_SOZLUKLERINDE_CINSIYETCI_SOYLEM

Hafta 6:

Artivism: **Artistic Activism** nedir? İnceleme ve tartışması yapılacak.

Okuma materyalleri:

Funderburk, A. (2021) "Artivism: Making a Difference Through Art: Using art as a means for social change, artists can change the world", Art&Object, e-journal. Access date: 09.09.2021, Access link: <https://www.artandobject.com/articles/artivism-making-difference-through-art>

Mesías-Lema, J. M. (2018) "Artivism and social conscience: Transforming teacher training from a sensibility standpoint", Comunicar, 57(XXVI) | Media Education Research Journal | ISSN: 1134-3478; e-ISSN: 1988-3293.

What is Artivism? : <https://artivism.dartmouth.edu/what-is-artivism/>

Hafta 7:

Katılımcıların uygulama hazırlıkları için yöntemler tanıtılacak. Aktivist uygulamalar için yöntem seçimi. Sanat ve/veya yeni medya formlarının seçimi.

Hafta 8:

Uygulamaya Giriş: Bir Yavaş Şiddet olayı nasıl görünür kılınabilir. Tartışma ve araştırma.

Okuma materyalleri:

Rob Nixon, 2011 “Slow violence and environmental storytelling”

<https://niemanstoryboard.org/stories/slow-violence-and-environmental-storytelling/>

Thom Davies, 2019 “Slow violence and toxic geographies: ‘Out of sight’ to whom?”

<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2399654419841063>

When Slow Violence Sprints

https://harvardpress.typepad.com/hup_publicity/2013/11/when-slow-violence-sprints-rob-nixon.html

Hafta 9:

Uygulamaya Giriş: Bir Yavaş Umut girişimi nasıl parlatılır. Aktivist Örneklerin İncelenmesi.

Okuma materyalleri:

Mauch, Christof. 2019 “Slow Hope: Rethinking Ecologies of Crisis and Fear,” *RCC Perspectives: Transformations in Environment and Society* 2019, no.

1. doi.org/10.5282/rcc/8556.

https://www.environmentandsociety.org/sites/default/files/2019_i1_web.pdf
pp: 20-41

Hafta 10:

Katılımcı Sunumları: Yavaş Şiddeti Görünür Kılma uygulamalarının Sunumu ve değerlendirilmesi.

Hafta 11:

Katılımcı Sunumları: Yavaş Umut’u Parlatma uygulamalarının sunumu ve değerlendirilmesi.

Hafta 12:

Uygulamalı Artivist gösterim yöntemleri: Dönem sonu proje uygulamalarının bireysel ve toplu gösterim yöntemleri üzerine tartışmalar.

Hafta 13:

Dönem sonu gösterim çalışmaları: Toplu ve bireysel gösterim hazırlıkları. Bireysel ve toplu görevlerin yapılması ve takibi.

Hafta 14:

Dönem Sonu Sergisi/Gösterimi ve Değerlendirme.

Haftalık plan liste görünümü:

- 1- Dersin tanıtımı ve ders planının aktarılması.
- 2- Yavaş Şiddet nedir, neden yavaş ve görünmezdir? Yavaş Şiddet'in toplumsal cinsiyet, ırkçılık, sınıfsal eşitsizlik vb eşitsizliklerle ilişkisi. **Ödev:** Türkiye'de Yavaş Şiddet'e örnek olabileceğini düşündüğünüz bir olayı sinopsis şeklinde hazırlayınız.
- 3- Türkiye'de Yavaş şiddetin ana akım ve alternatif medya ve eğitimdeki yeri. **Ödev:** Konuyla ilgili örnekler bulunuz.
- 4- Yavaş Umut nedir? Türkiye'de Yavaş Umut'un ana akım ve alternatif medya ve eğitimdeki yeri. **Ödev:** Türkiye'de Yavaş Umut'a örnek olabileceğini düşündüğünüz bir olayı sinopsis şeklinde hazırlayınız.
- 5- Yeni Medya nedir: Olanaklar, engeller ve tehlikeler.
- 6- Artivism: **Artistic Activism** nedir?
- 7- Artivist uygulamalar için yöntem seçimi. Sanat ve/veya yeni medya formlarının seçimi.
- 8- **Uygulamaya Giriş:** Bir Yavaş Şiddet olayı nasıl görünür kılınabilir. Artivist Örneklerin İncelenmesi. **Sunum Konularının Seçimi:** Türkiye'de Yavaş Şiddet'e örnek olabileceğini düşündüğünüz bir olayı, Artivist bir uygulamayla "**görünüz kılınız**".
- 9- **Uygulamaya Giriş:** Bir Yavaş Umut girişimi nasıl parlatılır. Artivist Örneklerin İncelenmesi. **Sunum Konularının Seçimi:** Türkiye'de Yavaş Umut'a örnek olabileceğini düşündüğünüz bir olayı, Artivist bir uygulamayla "**Parlatınız**".
- 10- **Katılımcı Sunumları:** Yavaş Şiddeti Görünür Kılma uygulamalarının Sunumu ve değerlendirilmesi.
- 11- **Katılımcı Sunumları:** Yavaş Umut'u Parlatma uygulamalarının sunumu ve değerlendirilmesi.
- 12- **Uygulamalı Artivist gösterim yöntemleri: Dönem sonu proje uygulamalarının bireysel ve toplu gösterim yöntemleri üzerine tartışmalar.** Sosyal medya hesapları, bloglar, vebite vs kurma.
- 13- **Dönem sonu gösterim çalışmaları:** Toplu ve bireysel gösterim hazırlıkları. Bireysel ve toplu görevlerin yapılması ve takibi.
- 14- **Dönem Sonu Sergisi/Gösterimi ve Değerlendirme.**